

Auftragswerk des „Internationalen Wettbewerbs für Violoncello 2002“  
in Liezen/Österreich und diesem gewidmet !  
*Commissioned by and dedicated to the „International Competition for Violoncello  
2002“ in Liezen/Austria !*

**Gerhard Präsent**  
**( XLIII : 2001/02 )**

**„ A RAYAS “**

**für/for Violoncello solo**

Dieses Stück ist zusätzlich JEDEM gewidmet, der es öffentlich spielt – sein/ihr Name wird auf dem Titelblatt aller zukünftigen Exemplare angeführt. Senden Sie bitte Programme an untenstehende Adresse !

*Additionally this piece is dedicated to EVERYBODY who performs it in public – his/her name will be mentioned on the front-page of all futur editions. Please send programs to the adress below !*

Interpreten bisher / *interpreters so far*: Martin BZIRSKY, Lukasz FRANT,  
Stefan GROVÉ, Erich GRASSL, Christian PEYR, Nadja STIEGLER,  
Wolfgang PANHOFER, Ana KRAMER, Tobias STOSIEK, .....

.....  
.....

Spieldauer ca. 4 ½ – 5 min.  
*duration app.4 ½ – 5 min.*

© **Praesent - Publications**

---

Badstrasse 58 ~ A-8063 Eggersdorf/Graz ~ Austria-Europe  
Tel. & Fax: +43 (0) 3117 2025 ~ e-mail: [praesent@utanet.at](mailto:praesent@utanet.at)  
web: [www.alea.at](http://www.alea.at)

# "A Rayas"

Gerhard Präsent  
XLIII:2001/02

Largo (♩ = ca.58)

für/for Violoncello solo

6 *con forza* (poss.) (sim.) 3 II. >

9 *sf* 3 > *sf* *dim.* *p*

13 *sf* *accelerando* 6 6 6 6 6 6 3 *poco cresc.*

16 **Presto ma non troppo, molto ritmico**  
(♩ = 108-120)

20 *sf* *p* 3 3 3 3 *mp* 3 3 *p* 3 3

23 *cresc.* 3 3 3 3 *mf* 3 3 *f* 3 3 *mp* 3 3

26 3 3 3 3 3 3 *sf* 3 3

29 *mp* 3 3 3 3 *cresc.* 3 3 3 3

32 3 3 3 3 3 3 *f* *mf* 3 3 *cresc.* 3 3

35 3 3 3 3 3 3 *f* 3 3 *cresc.* 3 3 *poco --*

38 3 3 3 3 3 3 *ff intensivo*

2 41 - a poco --- ritardando →

Musical staff 41-44. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 41-44. Includes triplets, dynamics *f*, *p*, and *dolce*.

Sostenuto (♩ = ca. 60)

Musical staff 44-48. Treble clef, 4/4 time signature. Measures 44-48. Includes triplets, dynamics *f*, *p*, and *espress.*

Musical staff 48-54. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 48-54. Includes dynamics *mf*, *rf*, *sfz*, *ff*, and *cresc.*

Musical staff 54-59. Treble clef, 12/8 time signature. Measures 54-59. Includes dynamics *f*, *sfz*, *ff*, and *cresc.*

Musical staff 59-62. Bass clef, 4/4 time signature. Measures 59-62. Includes triplets, dynamics *sfz*, *mp*.

Musical staff 62-65. Bass clef, 4/4 time signature. Measures 62-65. Includes triplets, dynamics *f*.

Musical staff 65-68. Bass clef, 4/4 time signature. Measures 65-68. Includes triplets, dynamics *f*.

Musical staff 68-71. Bass clef, 4/4 time signature. Measures 68-71. Includes dynamics *f*, *arco*, *pizz.*

Musical staff 71-75. Bass clef, 4/4 time signature. Measures 71-75. Includes dynamics *f*, *sim.*, *feroce*, *sf*.

Musical staff 75-79. Bass clef, 5/4 time signature. Measures 75-79. Includes dynamics *sf*, *sf*, *ff*, *poco*, *rall.*, *dim.*

Musical staff 79-85. Bass clef, 4/4 time signature. Measures 79-85. Includes dynamics *mf*, *f*, *cresc.*, *sf*.

Musical staff 85-90. Bass clef, 4/4 time signature. Measures 85-90. Includes dynamics *dim.*, *sf*.

# Gerhard Präsent

**Badstrasse 58 ~ A-8063 Eggersdorf/Graz ~ Austria/Europe**  
**Tel & Fax : +43 (0)3117 2025 ~ e-mail: [praesent@utanet.at](mailto:praesent@utanet.at)**  
**web-site: [www.alea.at](http://www.alea.at)**

**Gerhard PRÄSENT** – Komponist und Dirigent, geb. 1957 in Graz, studierte Komposition bei Iván Eröd, Dirigieren bei Milan Horvat in Graz: Diplom in beiden Fächern – 1982 bzw. 1985 – mit Auszeichnung. 1985 Lehrauftrag, 1986-92 Assistent, seit 1992 Professor (Musiktheorie, Formenlehre und Musikanalytik, Dirigieren, Ensemble für Neue Musik, Streicher-Kammermusik u.a.) an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz. Bisher an die 900 Aufführungen seiner Werke in 20+ Ländern (einschließlich etlicher Komponistenportraits und Rundfunksendungen), zahlreiche Kompositionsaufträge (z.B. von der „Gesellschaft der Musikfreunde in Wien“, der „Wiener Konzerthausgesellschaft“, den „Österreichischen Kammersymphonikern“, dem „Ensemble Kontrapunkte“, der Universität Graz, der Austro-Mechana, der „Mürztaler Werkstatt“ im Festival „Steirischer Herbst“, dem „Creativen Centrum Wien“, dem „Steirischen Sängerbund“, dem „Internationalen Cellowettbewerb Liezen“, dem Österreichischen Kulturforum New York sowie von vielen Interpreten), zahlreiche Konzerte und Aufführungen (z.B. bei den „IGNM-Weltmusikfesten“ 1982 in Graz und 2002 in Hongkong/China, mehrfach im „Wiener Musikverein“, im „Carinthischen Sommer“, bei den Festivals „Österreich heute“ und „Hörgänge“ im Wiener Konzerthaus, bei den „Aspekten Salzburg“, in der „Styriarte“-Graz, beim Festival „Nuovi Spazi musicali“ in Rom, „Musikforum München“, „Lutoslawski-Festival“ Lublin/Polen, „Austrian Cultural Forum“ in London, in der „Carnegie Recital Hall“ und im „Austrian Cultural Forum“ in New York, in der „Graham Gallery“ Washington DC, auf der „Domaine de la Romanée-Conti“ in Burgund/F, bei der World-Expo Shanghai 2010 etc.).

## **Zahlreiche Auszeichnungen und Preise:**

- \* 1981 Förderungspreis für Musik der Stadt Graz
- \* 1983 Würdigungspreis des Bundesministers für Wissenschaft und Forschung, Staatsstipendium für Komposition
- \* 1984 1. Preis der Creditanstalt Wien für „Quintett“
- \* 1989 Kompositionspreis in Berlin für „Präludium und Toccata“ und Wahlpflichtstück beim Internationalen Gitarrenwettbewerb Berlin
- \* 1992 Österreichischer Förderungspreis für Musik des Bundesministers für Unterricht und Kunst für „Symphonisches Fragment“
- \* 1996 Franz-Joseph-Reindl-Preis für „La Tâche“, Förderungspreis für Musik der Stadt Wien
- \* 1997 Theodor-Körner-Preis für „Sonata del Gesù“
- \* 2010 Finalist des „International Music Prize for Excellence in Composition“
- \* 2011 Ehrenmitglied (Honorary Associate) der „National Academy of Music“ (Colorado)

Vielfältige dirigentische Tätigkeiten, besonders von zeitgenössischer Musik und eigenen Werken; verheiratet mit der Geigerin Sigrid Präsent-König, Gründungsmitglied von „die andere saite“/Grazer Konzerte für Neue Musik, Gründer und künstlerischer Leiter des ALEA-Ensembles, Rundfunk und CD-Aufnahmen, auch als Aufnahmeleiter. Seit 2003 Vizepräsident, seit 2005 Präsident des „Steirischen Tonkünstlerbundes“.

*„Ziel meiner Werke ist nicht die Erfüllung avantgardistischer oder traditioneller Normen, sondern die Schaffung einer persönlichen, Zuhörer und Interpreten gleichermaßen berührenden Intensität.“*

## **Wichtige Werke:**

**Orchester:** „Music for big band and orchestra“ (1980), „Song“ für Sopran und kleines Orchester (1981), „Configurationen“ für Klavier und Orchester (1981/82), „Himmelslicht“ - Konzert für Trompete und Orchester (1986/2008), „Scherzo“ für Orchester (1991), „Symphonisches Fragment (Halbe Sinfonie)“ (1991/92), „Marcia funebre“ für Kammerensemble (1992), „Hermitage“ – Konzert für kleines Orchester (1992/93), „La Tâche“ – Fassung für Streichorchester (1996), „Chaconne“ für vierzehn Instrumente (1996/97), „Partita sagrada“ für Kammerorchester (2009/10)

**Solowerke mit Cello:** „A Rayas“ für Vc solo (2001/02), „Canzona op.50“ für VI & Vc (2004), „Sonata al dente“ für Violoncello und Klavier (1988-90), „Sounds Of Wood“- Trio für Violine, Viola und Violoncello (1998), „Trio intricato“ für VI, Vc + Pn (1983-85), „Tête-à-tête-à-tête“- 2.Klaviertrio (1995/98), „Melodische Stücke“ - 3.Trio (2004-06), „La Tâche“ – 2.Streichquartett (1994/95), „Missa“ für Streichquartett (2001), „Big Apple“ - 4. Streichquartett (2007/08), „Big Ben“ – Trio für 2 VI & Vc (2012).